

Università degli Studi di Bari

Dipartimento di Lettere, Lingue Arti. Italianistica e Letterature Compare

Corso di Laurea: Comunicazione linguistica e interculturale (L-12)

Curriculum: Mediazione interculturale

Il semestre

A. – Elementi che consentono l'individuazione dell'insegnamento nell'ambito del corso di studi:

Programma di **LETTERATURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO**

Crediti attribuiti all'insegnamento: 7

Corso di Laurea **Comunicazione linguistica e interculturale (L-12)**

Curriculum: **Mediazione interculturale**

Semestre nel quale è svolto l'insegnamento: II SEMESTRE

B. – Obiettivi del corso:

Il corso mira ad una conoscenza storica d'insieme della tradizione umanistico-rinascimentale italiana, vista come grande incubatrice della civiltà letteraria europea, tramite i principali autori e testi che la caratterizzano. In particolare, attraverso un approfondimento di carattere monografico, basato sugli elementi essenziali dell'analisi filologico-linguistica, esso punta ad affinare le capacità di stabilire relazioni fra le strutture formali e i contenuti di un grande itinerario di genere – il romanzo cavalleresco -, avente come apice l'*Orlando Furioso* di Lodovico Ariosto, e i suoi sviluppi sulla scena europea, espressi nell'esperienza genialmente innovativa del *Quijote* di Cervantes.

C. – Contenuti del corso:

Il corso ha come sfondo la trattazione dei principali temi che fondano la tradizione critica della categoria 'Rinascimento italiano' (la riscoperta dei classici, la *renovatio* umanistica, i linguaggi e le poetiche della nascente civiltà di corte, etc.) e intende fornire gli elementi di base concernenti le forme primarie del testo letterario (stilistica, retorica e metrica) di età rinascimentale. Esso prevede inoltre un approfondimento del genere del romanzo cavalleresco e dei meccanismi ad esso correlati del 'racconto inserito', in particolare approfondendo il tema della follia cavalleresca, culminante nell'*Orlando Furioso*, e i legami genetici che si delineano nella moderna cultura letteraria europea fra l'esperienza di Ariosto e il grande modello del *Quijote* di Cervantes, ineguagliato reinventore del motivo della pazzia

cavalleresca come straordinaria parodia del tramonto medioevale e geniale preannuncio del Moderno.

D. – Organizzazione del corso:

Sono previste lezioni frontali per la parte monografica e seminari ‘trasversali’ e unitari sui rapporti fra l’esperienza del romanzo cavalleresco italiano, culminante in Ariosto, e quella di Cervantes, da svolgere in comune (ossia in collegamento ‘tematico’) con l’insegnamento di ‘Letteratura spagnola’ dei CdL LM-37, LM-14 e LM-65.

E. – Bibliografia essenziale per lo studio della disciplina

Parte istituzionale: • C. Bologna – P. Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, vol. 2: *Umanesimo, Rinascimento e Manierismo*, Torino, Loescher, 2003.

Parte monografica: • L. Ariosto, *Orlando Furioso* (qualunque edizione) • R. Girardi, *Auctor in fabula. Idee e pratiche del racconto inserito fra ‘300 e ‘500*, Roma, Bulzoni, 2007. Altri strumenti di approfondimento saranno indicati durante il corso e resi disponibili nella pagina del docente (alla voce ‘Didattica’) sul sito del Dipartimento LELIA.

F. – Notizie su eventuali prove intermedie ed esonerative.

Una prova intermedia di accertamento esonerativo (scritta o orale) è prevista a metà percorso come esito dei seminari di approfondimento.

Modalità di svolgimento dell’esame finale.

Discussione orale a domande sulle parti (istituzionale e monografica) del corso.

Il calendario degli esami è pubblicato nelle bacheche del Dipartimento e reso disponibile sul sito del Dipartimento

G. – Orari di ricevimento del docente:

Saranno riportati sulla pagina personale del docente, stabilendoli in relazione all’orario settimanale delle lezioni.

H. – E-mail del docente e dei suoi collaboratori:

raffaele.girardi@uniba.it

I – Note a cura del docente:

La frequenza regolare delle lezioni, che si svolgeranno nel plesso ex-Lingue, è indispensabile. Si consiglia agli studenti non frequentanti di contattare il docente per le opportune misure di compensazione formativa. Chi intende optare per la 'Letteratura italiana del rinascimento' come attività formativa a scelta può concordare con il docente una programma commisurato a questa tipologia di attività.